

目次

- 9 ——— 高山辰雄作《山間》にみる胸中山水画としての東アジア絵画試論
野地耕一郎 [泉屋博古館東京・館長]
- 19 ——— 資料紹介：リュシアン・ピサロ、チャールズ・リケッツ著『タイポグラフィと印刷ページにおける調和について/ウィリアム・モリスとアーツ・アンド・クラフツへのその影響』
佐藤菜々子 [公益財団法人吉野石膏美術振興財団 学芸員]
- 33 ——— 吉野石膏美術振興財団アートライブラリー所蔵の時祷書写本零葉
についての考察：蛍光X線分析による顔料調査を中心に
西田有紀 [公益財団法人吉野石膏美術振興財団 司書]
- 51 ——— 展覧会報告1 「美しい本：吉野石膏美術振興財団アートライブラリー・コレクションから」
- 55 ——— 展覧会報告2 「TECHNICOLOR'S 吉野石膏コレクション meets コンテンポラリー・アート vol.1」